

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

**Теория и практика звукового монтажа**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** призвана расширить профессиональный кругозор будущих звукорежиссеров, соединив на практике знания, полученные в процессе освоения смежных дисциплин.

**Задачи:** научить технологии и техникам звукового монтажа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Теория и практика звукового монтажа** относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 6 и 7 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 6 семестре и в форме экзамена в 7 семестре.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: Физические основы звуковой электроники, Основы звукорежиссуры, Мастерство звукорежиссера, Цифровые аудиотехнологии.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Акустические основы звукорежиссуры Мастерство звукорежиссера, Музыкальная акустика, Звукорежиссура театральных постановок, Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений, Звуковой дизайн, Слуховой анализ, Звукорежиссура концертных программ, Звукорежиссура театральных постановок, Звукозапись в студии.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Дисциплина является важнейшей частью подготовки студентов к преддипломной практике и ГИА.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

УК-1	Способе н осущест	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее	<b>Знать:</b> основные методы анализа; закономерности исторического
------	-------------------------	---	---

	<p>влять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>развития;</p> <p>основные философские категории и проблемы познания мира;</p> <p>методы изучения сценического произведения;</p> <p>профессиональную терминологию</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;</p> <p>формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации;</p> <p>определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методом критического анализа;</p> <p>навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
<b>УК-8.</b>	<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия</p>	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на</p>	<p>Знать:</p> <p>правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности;</p> <p>основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;</p> <p>предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты;</p> <p>принимать участие в</p>

	жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представ	<p>ПК-3.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Теорию и практику звукового монтажа</li> </ul> <p>ПК-3.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения</li> </ul> <p>ПК-3.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Цифровые аудиотехнологии</li> <li>– Слуховой анализ</li> <li>– Звуковой дизайн</li> <li>– Теорию и историю музыки</li> <li>– Музыкальную драматургию</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения</li> <li>– Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения</li> <li>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</li> <li>– Проявлять креативность профессионального мышления</li> </ul>

	лений и концертных программ, спортивно-туристических программ		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звуоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</li> </ul> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Цифровые аудиотехнологии</li> <li>– Слуховой анализ</li> <li>– Звуковой дизайн</li> <li>– Теорию и историю музыки</li> <li>– Музыкальную драматургию</li> <li>– Массовую музыкальную культуру</li> <li>– Современные проблемы создания и использования звуоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения</li> <li>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</li> <li>– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне</li> <li>– Приемами и технологиями контроля качества</li> </ul>

			звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
--	--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 5 з.е., 180 акад. часов, из них контактных 72 акад.ч., СРС 81 акад.ч., форма контроля – в 6 сем. зачет, в 7 сем. экзамен, 27 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на заочном отделении составляет 5 з.е., 180 акад. часов, из них контактных 14 акад.ч., СРС 139 акад.ч., форма контроля – в 6 сем. зачет, в 7 сем. экзамен, 9 ч.

##### 4.2. Структура дисциплины

Форма обучения очная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек ции	Се ми нар ы	И К Р		И З	СР С	
1	Введение. Роль звука в аудиовизуальных видах искусства.	6	1	2	1				3	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация - зачет
2	Тема 1. Музыка в синтетических видах искусства.	6	2,3	2	1				4	
3	Тема 2. Звук в кино, на радио и телевидении.	6	4,5	2	1			1	3	
4	Тема 3. Выразительные средства киномузыки.	6	6,7	2	1				4	
5	Тема 4. Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах	6	8	2	1			1	4	
6	Тема 5. Форма и стиль киномузыки.	6	9	2	1				3	
7	Тема 6. Звуковое решение	6	10,11	2	1				3	

	телепрограмм и радиопередач различных жанров.									
8	Тема 7. Перезапись.	6	12,13	2	1				4	
9	Тема 8. Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах.	6	14,15	2	2				3	
10	Тема 9. Музыкальная компиляция.	6	15,16		2				3	
11	Заключение	6	17,18		2				4	
12	Практическая часть. Введение	7	1	2	2			1	2	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – экзамен 27 ч.
13	Тема 1. Озвучивание телепередачи закадровым текстом.	7	2-6	2	2				2	
14	Тема 2. Озвучивание телепередачи закадровым текстом и музыкой.	7	7-10	2	2				2	
15	Тема 3. Озвучивание телепередачи закадровым текстом, музыкой и шумами.	7	11-15	4	2			1	2	
16	Тема 4. Озвучивание рекламных роликов.	7	16	4	3				2	
17	Тема 5. Переозвучивание.	7	17,18	4	3				1	
	<b>ИТОГО: 180</b>			36	28			4	81	27 ч.

Форма обучения заочная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	И К Р	ИЗ	СРС	
1	Введение. Роль звука в аудиовизуальных видах искусства.	6	4	1			64	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – зачет 4 ч.
2	Тема 1. Музыка в синтетических видах искусства.	6						
3	Тема 2. Звук в кино, на радио и телевидении.	6						
4	Тема 3. Выразительные средства киномузыки.	6		1				
5	Тема 4. Функции звукового	6						

	ряда в кино, теле- и радиопередачах						
6	Тема 5. Форма и стиль киномузыки.	6					
7	Тема 6. Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров.	6					
8	Тема 7. Перезапись.	6					
9	Тема 8. Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах.	6					
10	Тема 9. Музыкальная компиляция.	6					
11	Заключение	6					
12	Практическая часть. Введение	7	1	1		55	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация — экзамен 9 ч.
13	Тема 1. Озвучивание телепередачи закадровым текстом.	7					
14	Тема 2. Озвучивание телепередачи закадровым текстом и музыкой.	7	1				
15	Тема 3. Озвучивание телепередачи закадровым текстом, музыкой и шумами.	7					
16	Тема 4. Озвучивание рекламных роликов.	7	2	1			
17	Тема 5. Переозвучивание.	7	2				
	<b>ИТОГО: 180</b>		12	4		139	9 ч.

#### 4.3 Содержание разделов дисциплины.

### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

#### 5. Содержание разделов дисциплины

Введение. Роль звука в аудиовизуальных искусствах.

Тема 1. Музыка в синтетических видах искусства.

История возникновения и развития музыки как оформительского элемента в различных сферах деятельности человека. Музыка в театре как комментирующая, дополняющая и психологическая составляющая действия на сцене и за сценой.

Тема 2. Звук в кино, на радио и телевидении.

2.1 Музыка в кино.

Музыка в немом кинематографе. Первые звуковые фильмы. Музыка в современном кино.

2.2 Музыка на радио и телевидении. История музыкального оформления на радио. Музыка в радиопередачах немзыкальных жанров. Музыка на телеэкране.



2.3 Психологические проблемы восприятия музыки. Специфика восприятия киномузыки. Специфика создания киномузыки. Общественно-воспитательная роль музыки в кино и на телевидении.

2.4. Особенности национальных кинематографических школ в области киномузыки. Американская школа. Азиатские школы. Европейские школы. Музыка в советском и российском кино.

Тема 3. Выразительные средства киномузыки.

3.1. Выразительные средства музыки. Художественные возможности инструментовки. Тембровые краски. Динамика и агогика. Мелодика. Ритм.

3.2 Формообразующая роль музыки в теле- и радиопередачах. Выразительные возможности остинато. Форма сюиты. Рондо как музыкальный стержень передачи. Лейтмотивы.

3.3 Драматургия музыкального ряда. Музыка внутрикадровая и закадровая. Контрапункт. Образный строй и эмоциональная наполненность музыки в экранных видах искусства. Подготовка кульминаций и интерлюдии в киномузыке. Использование песни как драматургической основы фильма (передачи, эпизода).

Тема 4. Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах.

4.1. Разнообразие музыки в аудиовизуальных искусствах:

- иллюстративная музыка;
- музыка, подчёркивающая движение;
- музыка как представление изображаемого пространства;
- музыка как комментарий;
- музыка в своей естественной роли;
- музыка как средство выражения переживаний;
- музыка как предвосхищение действия;
- музыка как композиционно объединяющий фактор.

4.2. Значение немusикальных компонентов в аудиовизуальных искусствах:

- полифункциональность и многоплановость звуковой сферы;
- функции шумовых эффектов;
- функция речи;
- функция тишины;
- нефункциональное сочетание звукозрительных сфер.

Тема 5. Форма и стиль киномузыки.

5.1. Особенности киномузыки. Прерывность киномузыки и связанные с этим особенности её использования. Сложности в использовании автономной музыки.

5.2. Стилистика закадровой музыки. Требования стилистического единства. Историческое правдоподобие в воссоздании эпохи при помощи музыки. Музыкальная стилистика цикловых передач. Инструментовка оформительской музыки. Цитата в киномузыке.

Тема 6. Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров.

6.1 Музыка в передачах и фильмах рекламного характера. Роль музыкальной цитаты. Символическая роль музыки. Деформация звукового

материала с целью индивидуализации характеров или придания характерности ситуации. Музыкальная обработка реальных шумов.

6.2. Подбор заставок и отбивок. Выразительные возможности отдельных инструментов. Общая стилистическая направленность программы. Особенности музыкальной политики вещательного канала.

6.3. Озвучивание радиопередач различных жанров.

I. Литературно-художественные программы. Зависимость выбора музыкальных фонограмм от тембральных характеристик голосов исполнителей (чтецов). Стилистические особенности озвучиваемого произведения. Социальные характеристики персонажей и их музыкальное воплощение. Многоплановость звуковой сферы (отбор шумов и спецэффектов).

II. Публицистические передачи. Соответствие музыкального оформления авторской позиции. Соблюдение эмоционального баланса между музыкой и текстом. Уровень обобщения, задаваемый музыкой.

Музыка как композиционно объединяющий фактор.

III. Информационные передачи. Роль заставок и отбивок. Динамика музыкальных фрагментов. Музыка, вплетенная в ткань информационного сообщения. Обобщающая роль музыки.

6.4. Озвучивание телепрограмм различных жанров.

I. Художественные (игровые) программы. Соответствие звукового ряда драматургическим задачам. «Субъективный микрофон» и его возможности в раскрытии режиссерского замысла. Функция тишины в визуальных искусствах. Комическое и трагическое в телемузыке. Сущность иллюстративности в телемузыке. Музыка как средство выражения переживаний.

II. Публицистические телепрограммы. Влияние музыкального сопровождения на форму программы. Музыкальная метафора как средство изложения авторской концепции. Особенности отбора шумов в телепрограммах. Создание выразительного звукозрительного образа как задача авторов передачи. Нефункциональное сочетание звукозрительных сфер в телепублицистике.

III. Информационные телепередачи. Зависимость музыкального сопровождения от видеоряда. Отбивки в роли лейттемы. Особенности использования музыкальных фонограмм при монтаже информационных программ. Роль звукорежиссера в условиях производства информационной программы.

## Тема 7. Перезапись.

7.1. Перезапись как творческий процесс. Окончательный отбор звуковых элементов. Внесение редакторских правок. Выстраивание звукозрительной вертикали. Использование звукоизобразительного контрапункта. Использование звуковых спецэффектов. Индивидуализация персонажей при помощи обработки звука.

7.2. Работа Сергея Эйзенштейна «Вертикальный монтаж». Взаимодействие цвета и звука. Воздействие звука на внимание зрителя. Соотношение визуальной и звуковой сфер фильма. Анализ сцены ледового побоища из кинофильма С.Эйзенштейна «Александр Невский». Дальнейшее развитие теории С.Эйзенштейна в творчестве А.Тарковского и других режиссёров.

- 7.3. Монтаж музыкальной фонограммы. Тональное и динамическое соответствие монтируемых фрагментов. Музыкальные и шумовые кольца. Ритмическое соответствие при монтаже музыкальных фонограмм.
- 7.4. Выразительные возможности монтажа фонограммы. Особенности восприятия натуральных и смонтированных шумов в кино и на телевидении. Искусственная «реприза» как результат монтажа. Дробление и суммирование при монтаже музыкальных фонограмм.

#### Тема 8. Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах.

8.1. Работа звукорежиссера с композитором и режиссером. Работа звукорежиссера над режиссерским сценарием. Приём рабочих эскизов композитора (в фортепианном изложении). Запись оркестра. Монтаж записанных фрагментов. Перезапись.

8.2. Работа звукорежиссера с исполнителями. Выбор исполнителей. Работа в студии. Монтаж (если необходимо) записи. Перезапись.

#### Тема 9. Музыкальная компиляция.

9.1. Особенности музыкальных программ на радио и телевидении. Жанровое и стилистическое единство программы. Образно - содержательное наполнение программы. Требования к исполнительскому составу. Требования к качеству фонограмм. Разработка драматургического «хода» в сценарии. Особенности создания тематических музыкальных программ.

9.2. Требования к музыкальным программам познавательного характера. Ориентированность на определённую аудиторию (возрастную, социальную). Принцип «от простого к сложному». Соотношение информации и иллюстрации. Использование обработок и компиляций. Способы подачи материала.

Заключение. Звуковое решение аудиовизуальных произведений как средство создания художественного образа.

#### Практическая часть

1. Цель курса «Теория и практика звукового монтажа» - привить студентам практические навыки работы в различных по технологии и жанру телепередачах.

#### 2. Темы и краткое содержание

Введение.

«Озвучивание» на телевидении и в кино.

АМФ, её строение и оборудование. Основная технологическая цепочка АМФ: «сгон» синхронного звука с видеоносителя на МЗУ (многодорожечное записывающее устройство) – наложение закадрового текста, шумов и музыки – сведение («вгон») записанных дорожек обратно в видеоноситель. Варианты технологических схем работы в АМФ.

*Тема 1. Озвучивание телепередачи закадровым текстом.*

Наиболее простой вариант работы – наложить текст на синхронный звук, затем свести, выравнивая при этом закадровый текст с внутрикадровым.

*Тема 2. Озвучивание телепередачи закадровым текстом и музыкой.*

Основная задача – художественно свести фоновые планы под речь, избежав их обоюдной маскировки.и учитывая связь звука и видеоряда.

*Тема 3. Озвучивание телепередачи закадровым текстом, музыкой и шумами.*

Задача работы: при сведении органично вписать «фонотечные» шумы в синхронные, применяя динамическая и частотная обработка звука.

*Тема 4. Озвучивание рекламных роликов.*

Задача работы: создание звукового ряда «с нуля» по «немому кино» с возможной тонировкой речи .

*Тема 5. Переозвучивание.*

Переозвучиваются отдельные фрагменты передачи. Мастерство звукорежиссёра заключается здесь в том, чтобы «склеить» новое со старым незаметно для слушателя, используя всевозможные обработки звука.

**Материалом для практических работ** может быть телепередача любого жанра на 5-10 мин., прошедшая видеомонтаж. На более лёгкие виды работ рекомендуется видеосюжет для информационной программы, на более сложные – документальный телефильм в образовательном жанре. Исключение составляет озвучивание рекламных роликов где жанр определён изначально.

**Студийное время** для выполнения работ варьируется степенью их сложности. Возможна организация *групповых практических занятий*, дабы увеличить количество подходов к аппаратуре каждого студента, а так же *промежуточных семинаров*, на которых можно демонстрировать готовящиеся работы для обсуждения.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение.	Лекции, семинары	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
2.	Раздел 1.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
3.	Раздел 2.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
4.	Раздел 3.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
5.	Заключение.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **Тестовые задания**

1. Что такое звуковое сообщение
  - a) репортаж
  - b) голосовое послание
  - c) радиопередача
  - d) звук, осознанно воспринимаемый человеком
  - e) все звуки, окружающие человека
2. Виды звукового сообщения
  - a) речь
  - b) музыка
  - c) речь, музыка, шумы, тишина
  - d) речь и музыка
  - e) речь и шумы
3. Звуковая партитура фильма
  - a) набор звуков, используемых в фильме
  - b) саундтрек
  - c) оригинальная музыка, оркестрованная для разных составов
  - d) компилятивная музыка
  - e) сочетание музыки, речи и шумов в драматургическом единстве

4. Иллюстративная музыка

- a) музыка как средство выражения переживаний
- b) музыка как предвосхищение действия
- c) музыка, подчеркивающая темп и характер движения
- d) музыка как представление изображаемого пространства
- e) музыка как композиционно объединяющий фактор

5. Функции музыки в драматическом театре

- a) аккомпанемент для поющих актеров
- b) комментирующая, дополняющая и психологическая составляющая действия на сцене и за сценой
- c) аккомпанемент для танцующих актеров
- d) имитация игры на бутафорских инструментах
- e) имитация музыки из различных источников (радио, магнитофон и т.д.)

6. Музыка в немом кинематографе

- a) заглушала шум проектора
- b) заменяла речь
- c) компенсировала отсутствие речи и шумов
- d) являлась основным выразительным элементом
- e) отвлекала от изображения

7. Музыка в немзыкальных передачах на радио

- a) музыка, соединяющая разные программы
- b) музыка, создающая эмоциональный фон действия
- c) музыка, звучащая под речью
- d) шумомузыка
- e) музыка, сопровождающая рекламные блоки

8. Инструментовка киномузыки

- a) должна сохранять стилистическое единство на протяжении всего фильма
- b) зависит от жанра фильма
- c) должна быть одинаковой в закадровой и внутрикадровой музыке
- d) обладает более широкими возможностями, чем в автономной музыке
- e) может выполнять объединяющую роль

9. Что такое «лейтмотив»

- a) тема главного героя
- b) тема любви
- c) музыкальное построение, которое неоднократно повторяется на протяжении произведения
- d) музыкальная фраза, характеризующая переход из одного пространства в другое
- e) самая яркая музыка в фильме

10. Игровые шумы в театре

- a) фоновые шумы
- b) шумы, которые сопровождают действия актеров на сцене синхронно
- c) шумы, на которые не реагируют актеры на сцене
- d) шумы из фонотеки
- e) шумы, источник которых не виден зрителю
- f) композиция, составленная из разных шумов

11. Фоновые шумы в документальном кино

- a) шумы, записанные синхронно
- b) шумы из фонотеки
- c) имитируемые шумы
- d) создают необходимую акустическую атмосферу
- e) служат для перехода с одного кадра на другой

12. Роль шумов в игровом кино

- a) заполнение пауз между репликами
- b) шумы указывают время и место действия и создают звуковой подтекст кадра
- c) шумы информируют о чувствах героев
- d) шумы заполняют паузы в репликах
- e) информируют о направлении движения

13. Синхронные шумы

- a) звуки, записанные в условиях, аналогичных тем, которые представлены в кадре
- b) шумы из фонотеки, синхронизированные с действиями в кадре

- с) шумы, записанные на месте съёмок
- д) реалистично звучащие шумы
- е) искусственно созданные шумы

#### 14. Имитируемые шумы

- а) шумы, искусственно созданные под изображение
- б) реалистично звучащие шумы
- с) фонотечные шумы
- д) звуки, записанные в условиях, аналогичных тем, которые представлены в кадре
- е) шумы, отображающий акустическую атмосферу кадра

#### 15. Особенности киномузыки

- а) использование электронных инструментов
- б) прерывность, тембровое и стилистическое разнообразие
- с) ограниченность хронометража
- д) ограничения в использовании автономной музыки
- е) ограничения по громкости

#### 16. Музыкальная драматургия фильма

- а) песня – основа звуковой драматургии фильма
- б) образный (содержание) и конструктивный (форма) принцип организации закадровой музыки
- с) создание кульминации фильма за счет музыки
- д) выстраивание архитектоники фильма на основе внутрикадровой музыки
- е) лейтмотивная система

#### 17. Музыкальная цитата

- а) использование названий музыкальных произведений в речи героев фильма
- б) прямое цитирование музыкального произведения или его части в фильме
- с) использование стилизованной музыки
- д) повторение главной музыкальной темы в разных частях фильма
- е) использование известных песен с новым текстом



#### 18. Внутрикадровая музыка

- a) музыка, источник которой виден в кадре или подразумевается его присутствие, и которую слышат и реагируют на неё персонажи
- b) музыка, звучащая из непоказанного пространства
- c) музыка соответствующая эпохе, в которой происходит действие
- d) музыка, источник которой находится в непоказанной части предкамерного пространства
- e) музыка, которую слышат только зрители

#### 19. Закадровая музыка

- a) музыка, записанная на виниловую пластинку
- b) музыка, звучащая из непоказанного пространства
- c) музыка, источник которой присутствует в кадре
- d) музыка, обращённая только к зрителю, не слышимая персонажами в кадре
- e) оригинальная музыка

#### 20. Оригинальная музыка

- a) музыка, не похожая на существующие произведения
- b) музыка, написанная специально для данного аудиовизуального произведения
- c) музыка, написанная голливудскими композиторами
- d) музыка, стилизованная под ту или иную эпоху
- e) музыка, не имеющая конкретного автора

#### 21. Музыкальная компиляция

- a) музыка, вызывающая определенные ассоциации
- b) музыкальная викторина
- c) музыка из интернета
- d) разнородные музыкальные темы
- e) музыкальная композиция, составленная из произведений разных композиторов

#### 22. Звуковая драматургия аудиоспектакля

- a) текст и музыка и их сочетание
- b) сочетание всех звуковых элементов
- c) система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-театрального жанра
- d) музыкально-шумовое оформление
- e) реалистичность шумов
- f) система передачи действия при помощи шумов

### 23. Звукозрительный контрапункт

- a) монтаж музыкальной фразы
- b) одновременное сочетание двух и более мелодических, изобразительных или семантических средств выразительности
- c) сочетание музыки и шумов
- d) реалистичное звучание речи
- e) прерывание телевизионного контента рекламными блоками

### 24. Виды звукозрительного контрапункта

- a) сходящийся (конвергентный)
- b) ассоциативный
- c) сходящийся, расходящийся, импрессивный, ассоциативный
- d) параллельный
- e) обертоновый

### 25. Функции звукорежиссера в съёмочной группе

- a) расставляет микрофоны
- b) запись музыки
- c) запись проб актёров
- d) осуществляет звуковое оформление фильма в соответствии с общим замыслом автора сценария и режиссёра
- e) запись шумов
- f) запись речи

### 26. Звуковые планы

- a) направленность звука
- b) динамика звука
- c) фактура звука

- d) близкий (крупный) план, средний план и отдаленный план
- e) сверхкрупный план, средний план, общий план, тишина

#### 27. Споттинг

- a) склад многоголосной музыки
- b) телевикторина
- c) окраска звука
- d) расстановка границ для музыкальных композиций
- e) выделение звуковых сочетаний

#### 28. Звукорежиссерская экспликация

- a) завершенная часть сценария
- b) краткое описание действия в киносценарии с добавлением образных элементов.
- c) постановочный сценарий
- d) адаптация литературного сценария
- e) график-схема, в которой отражено изменение силы звучания от времени

#### 29. Перезапись

- a) перевод звукозаписи с разных носителей на один
- b) сведение некоторого содержания к выбранной форме
- c) создание окончательной звуковой картины фильма
- d) отбор звукового материала для фильма
- e) выстраивание соотношения громкости речи и шумов

#### 30. Вертикальный монтаж

- a) монтаж элементов разной природы – изображения и звука
- b) последовательность разных по содержанию кадров
- c) подбор музыки к изображению
- d) подбор шумов к изображению
- e) монтаж кусков разной длительности
- f) выстраивание звуковой партитуры

1. Музыка в первых звуковых фильмах.
2. Специфика восприятия киномузыки.
3. Выразительные возможности инструментовки.
4. Выразительные возможности киномузыки.
5. Техника лейтмотивов.
6. Музыка внутрикадровая и закадровая.
7. Форма и архитектоника киномузыки.
8. Цитата в киномузыке.
9. Музыка в рекламе.
10. Музыка в передачах художественных жанров на радио и телевидении.
11. Музыка в публицистических передачах на радио и телевидении.
12. Звуковое решение информационных программ на радио и телевидении.
13. Роль процесса перезаписи в создании передачи.
14. Звукозрительный контрапункт.
15. Развитие принципов теории С.Эйзенштейна в творчестве А.Тарковского, А.Аскольдова и других режиссёров.
16. Работа с композитором и режиссёром над оригинальной музыкой к фильму, радио - и телеспектаклю.
17. Роль звукорежиссёра в создании звукозрительной сферы фильма.
18. Работа звукорежиссёра с исполнителями в студии. Работа с композитором и режиссёром над оригинальной музыкой к фильму, радио - и телеспектаклю.
19. Правовые аспекты работы с оригинальной музыкой.

### **Вопросы к экзамену**

1. Основные функции звукового ряда в экранных видах искусства.
2. Основные функции звукового ряда в радиопередачах.
3. Музыкальная драматургия телепередач художественных жанров.
4. Музыкальная драматургия документальных и публицистических передач.
5. Стилистика музыкального оформления передач различных жанров.
6. Особенности разных национальных кинематографических школ в звуковом решении фильмов.
7. Вертикальный монтаж (построение звукозрительного образа).
8. Использование спецэффектов для индивидуализации персонажей.
9. Музыка в рекламе.
10. Выразительные возможности звуковой сферы в экранных видах искусства.
11. Монтаж музыкальных и шумовых фонограмм.
12. «Субъективный монтаж» и его роль в фильме.
13. Звукозрительный контрапункт.
14. Работа с композитором и режиссёром над оригинальной музыкой к фильму, радио - и телеспектаклю.
15. Музыкальные программы на радио и телевидении.

### **Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль:	

- опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	зачтено /не зачтено
Итоговая аттестация (экзамен)	Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОСНОВНАЯ):

1. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика : учеб.для студентов вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. : Композитор, 2006. - 719 с. : ил., граф., схем. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6 : 595-10.
2. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика [Текст] : учеб.для вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. : Композитор, 2011. - 719 с. : ил. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6 : 600-05; 717-47.

3. Динов, Виктор Григорьевич. Звуковая картина [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Виктор Григорьевич ; В. Г. Динов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 486, [1] с. : ил. ; 22. - Рез.на англ. яз. - ISBN 978-5-91938-054-2 .
4. Иванова, В. Г. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб.пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ.на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-.
5. Медведев, Е. В. Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Е. В. Медведев ; Медведев Е.В., Трусова В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-371-4.
6. Основы звукорежиссуры : творч. практикум : учеб.пособие / Н. И. Дворко [и др.]. - СПб. : СПбГУП, 2005. - 144, [1] с. : ил., схем. + 1 цифр.опт. диск CD-ROM. - (Библиотека гуманитарного университета.Вып.24). - Прил.: с.156-161. - Библиогр.: с.163-164. - ISBN 5-7621- 0325-0 : 80-.

## 2. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ):

1. **Ефимова Н.** Монтаж звуковых фонограмм. М.: ИПК раб7 ТВ и РВ, 2006. – 176 с.
2. **Мацкевич Ю.** Музыка и звук в фильме. - М.: ВГИК,1968. – 160 с.
3. **Меерзон, Б. Я.** Акустические основы звукорежиссуры : учеб.пособие / Б. Я. Меерзон. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 203, [2] с. : схем. - (Телевизионный мастер-класс). - ISBN 5-7567-0357-8 : 137-73-.
4. **Назнайкинский Е.** Стиль и жанр в музыке. – М.:Владос, 2003. – 248 с.
5. **Росс А.** Дальше – шум. – М.: Астрель, 2012. – 560 с.
6. **Харон Я.** Музыка документального фильма. - М.: ВГИК, 1974. – 28 с.
7. **Чередниченко Т.** Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. - М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 592 с.
8. **Шилова И.** Фильм и его музыка. М.: Советский композитор, 1973. – 229 с.
9. **Шнитке А.** Изображение и музыка – возможности диалога. - // Искусство кино.- 1987. - №1. – с. 67-77
10. **Штайнер Р.** Сущность музыкального. – Ереван: Лонгин, 2010. – 208 с.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

- изучает и анализирует рекомендованную литературу;
- осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;
- выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условием достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий,

самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

**Целью** самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

**Самостоятельная работа** проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

**Индивидуальная работа** проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;



- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: **Ермишева М.Н.** кандидат искусствоведения, ст. преподаватель кафедры звукорежиссуры МГИК